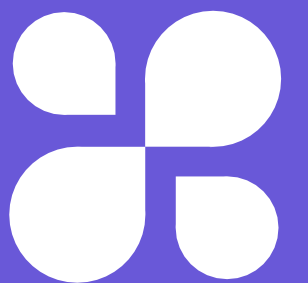
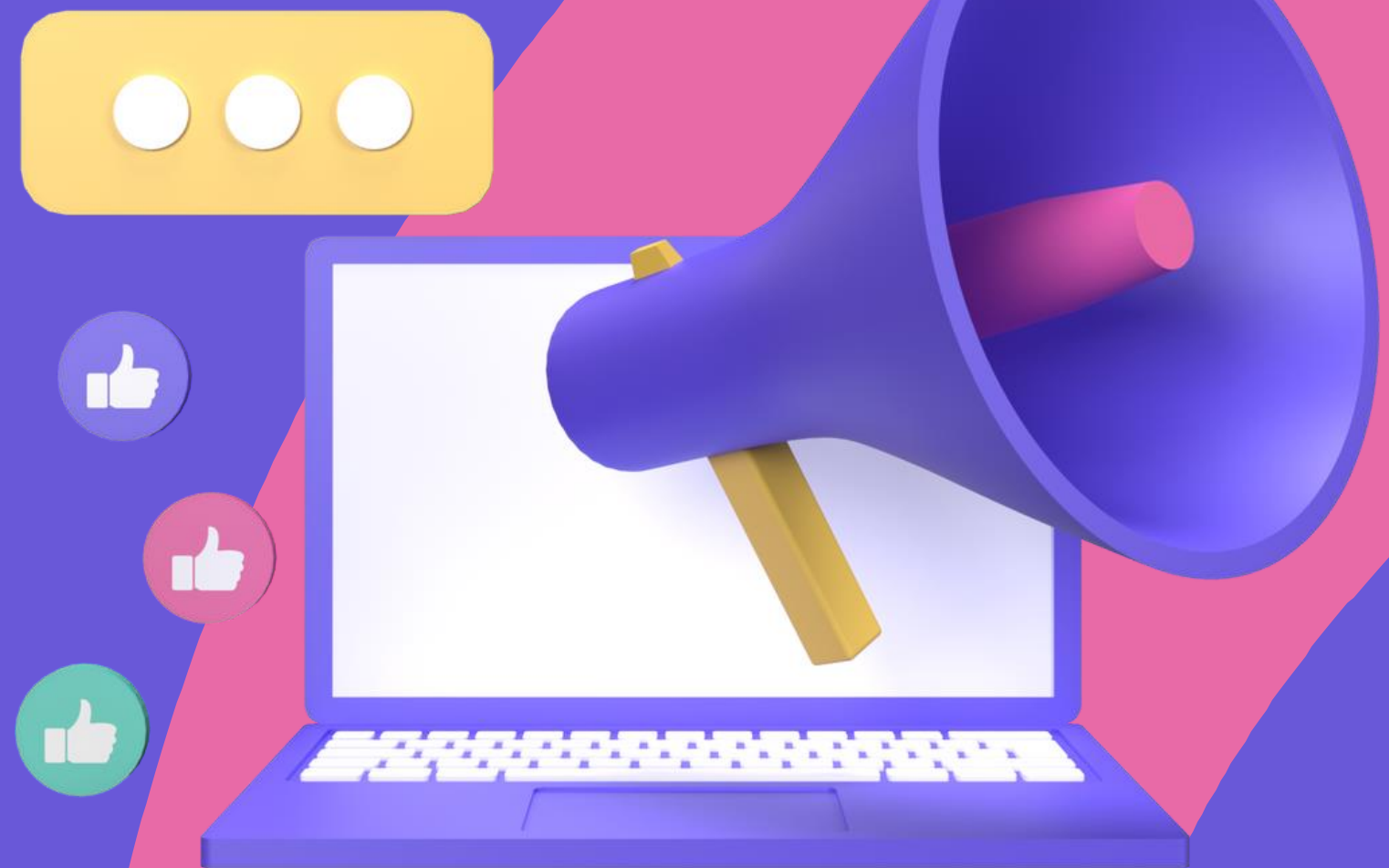


# *Теория «горячих» и «холодных» медиа Маршалла Маклюэна*

*Выполнила: Жанжигитова  
Айжан*

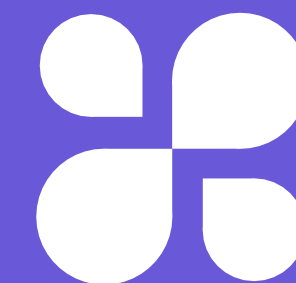
*Проверила: PhD Каупенбаева  
С.М.*



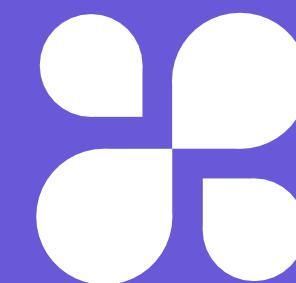
# Теория «холодных» и «горячих» медиа

Теория «холодных» и «горячих» медиа — это теория, разработанная Маршаллом Маклюэном и представленная в его книге «Понимание средств коммуникации: Продолжение человека» в 1964 году.

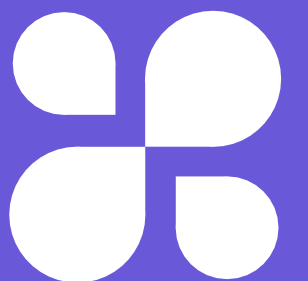
По мнению Маклюэна все средства массовой информации можно разбить на две большие группы:



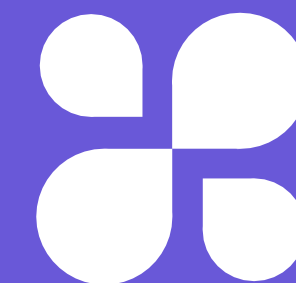
• «Горячие» медиа, которые задействуют максимальное количество механизмов восприятия. Поскольку основным результатом потребления информации является извлечение смысла, выделяются СМИ подающие информацию в удобной форме, не требующей дополнительных усилий для осмысливания. Так, телевидение, видеоблоги несомненно оказываются удобной формой потребления информации, когда зрителю обеспечен максимальный комфорт и удобство.



- «Холодные» медиа, подающие информацию в неудобной форме, требующей дополнительных усилий от потребителя информации.
- Они используют один, максимум два способа передачи информации и заставляют реципиента напрягать воображение для «домысливания» смысла информации.
- Например, книги (особенно научные) несомненно оказываются некомфортным носителем информации, требующим от читателя максимального внимания и дополнительного включения воображения.

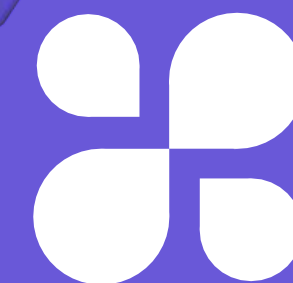


- Маклюэн выделяет три основных исторических этапа: Первобытная дописьменная культура с устными формами связи и передачи информации, основанная на принципах коллективного образа жизни, восприятия и понимания окружающего мира.
- Племенной мир в чистом виде – это мир без письменности, мир, который формируется устным общением как особым средством коммуникации.
- Звук – вот что играет в нем ключевую роль. Это означает, что пространство, в котором живет племя – это, прежде всего, пространство акустическое. Для Маклюэна очень важно то, что звук принципиально отличается от зрительного образа. Он вездесущ, настигает нас, где бы мы ни находись. От него невозможно «отвести взгляд». Поэтому акустическое пространство – это пространство максимально заполненное, сплошное. Из-за этой вездесущности звука племенной человек живет, находясь будто бы в постоянной связи со всем миром. Он ощущает себя оголенным нервом, реагирующим на любой раздражитель.



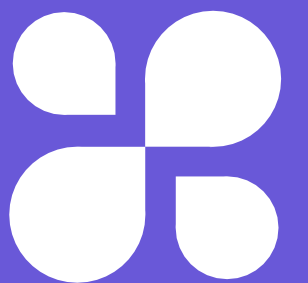
**«Магически звучащий мир симультанных отношений» – так Маклюэн характеризует устную, племенную вселенную. Этот мир, конечно, «холоден» – его пространство не структурировано, а жизнь в нем подчиняется неписаным правилам. Обратная сторона этой вовлеченности – постоянное существование в мире страха, в мире выживания.**

- Страх – это нормальное состояние любого устного общества, поскольку в нем постоянно все действует на все.

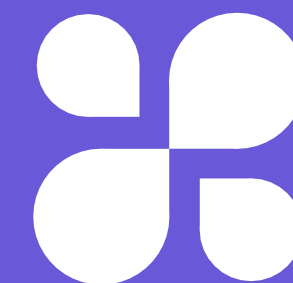


Письменно-печатная культура, эпоха дидактизма и национализма, заменившая естественность и коллективизм индивидуализмом, деколлективизацией и детрайбализацией. Постепенное разрушение мира устного слова начинается с изобретением фонетической письменности. Пиктограмма еще сохраняет аудиальный характер. Иероглифическое письмо не противостоит акустическому пространству, а просто переводит его на язык символов.

По-другому дело обстоит с фонетическим алфавитом. Из образов он превращает слова в конструкции из стандартизированных элементов. Отделив слово от его непосредственного звучания, фонетическое письмо вырывает человека из переплетений племенного мира. Алфавит предполагает разделение слова на ряд однотипных визуальных элементов, расположенных в линейном порядке. Это создает в обществе, использующем его, предрасположенность к такому же отношению к познанию и взаимодействию с реальностью.

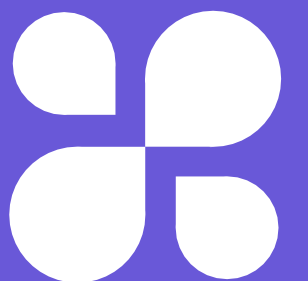


- Предрасположенность к делению любой проблемы или ситуации на части и последующему последовательному продвижению от одной части к другой. Новый мир – это мир экспансии.
- Механизм, позволяющий создавать цепи последовательных действий, открывает новые возможности для политического администрирования – появляются империи и новые рациональные бюрократические системы. Коммуникация становится «горячей» – общество структурируется посредством четких приказов и команд, не предполагающих племенной «холодной» диалогичности.

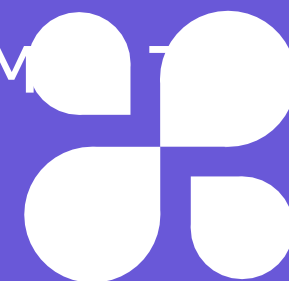




- Одновременно с этим из представления о мире как о соотношении отдельных элементов рождается феномен индивида и индивидуализм. До возникновения фонетического алфавита человек не воспринимался как независимый и отдельный от остальных субъект. Теперь же индивидуальные ценности и понятие индивидуальной вины замещают коллективистское представление о корпоративной ответственности.
- Тем не менее, все эти процессы некоторое время протекают параллельно существованию старого мира, не становясь доминирующей тенденцией. Все изменяется с приходом печати. Изобретение Гутенберга делает возможным массовое производство книг и распространение грамотности. Начинается глобальное переформатирование сознания всего земного шара. Каждый теперь – индивид.



- Современный этап, возрождающий естественное аудиовизуальное, многомерное восприятие мира и коллективность, но на новой электронной основе — через замещение письменно-печатных языков общения радиотелевизионными и сетевыми средствами массовых коммуникаций. По мнению Маклюэна, трансформация печатной цивилизации начинается с появлением электричества. Парадоксальным образом электричество не продолжает индивидуализацию и рационализацию, запущенную печатным станком, но наоборот — возвращает мир в племенное состояние. Если механистические «расширения» нашего существа выносили за пределы тела лишь определенные части нашего организма, то электричество, по сути, расширяет вовне всю нервную систему.



Его характер прежде всего органический.

Для Маклюэна электрические системы, как и организм, представляют собой совокупность элементов, находящихся в состоянии постоянной взаимной коммуникации, а не односторонней последовательной и иерархической связи.

Если печать взорвала мир на мириады отдельных, но стандартизированных элементов, то электричество связывает его обратно в органическое целое.

Этот процесс Маклюэн называет имплозией – взрывом вовнутрь. Именно поэтому мир теперь – глобальная деревня, где события, происходящие в тысячах километров от нас порой имеют не меньшее значение, чем то, что происходит на соседней улице. Это закат эры индивида – электричество сплавляет нас в единое целое, уничтожая иллюзорные перегородки между «частными жизнями».

Разумеется, возвращается и постоянное соседство ужаса.

Създаването, формите и форми (комуникацията) на обществено съзнание, а именно, чрез медиите и СММ.

Маклуен описывает медиа близко к первоначальному значению этого слова - "посредник".

И формулирует свои принципы с точки зрения взаимодействия (коммуникации) объектов (людей, систем) через медиа друг с другом и с окружающей средой.

Характеристики Медиа: восстановление, расширение, переход в противоположность, устаревание.

- Каждая новая технология влияет на расширение возможностей определенного органа или определенной способности (что усиливает Медиа?).
- Если одна из частей вашего восприятия усиливается, то как в законе сохранения энергии, другая часть подавляется (что Медиа делает устаревшим?).
- Содержание любого медиа-средства - это старое средство передачи информации, то есть каким бы новым не было средство передачи информации, все равно он включает в себя старую форму (Как восстанавливаются Медиа из того, что устарело раньше?).
- Каждая форма склонна к самосовершенствованию, если она доведена до лимита своих возможностей (Как отразится средство на нас, когда он исчерпает свои возможности?).